



DIAGNOZA

ZASOBÓW KULTUROWYCH I POTENCJAŁU KULTUROTWÓRCZEGO MIESZKAŃCÓW GMINY JERZMANOWA



INICJATYWY ODDOLNE I WSPÓŁPRACA PARTNERSKA
KATALIZATOREM BUDOWANIA KAPITAŁU KULTUROWEGO
W GMINIE JERZMANOWA

DIAGNOZA

ZASOBÓW KULTUROWYCH I POTENCJAŁU
KULTUROTWÓRCZEGO MIESZKAŃCÓW GMINY JERZMANOWA

INICJATYWY ODDOLNE I WSPÓŁPRACA PARTNERSKA
KATALIZATOREM BUDOWANIA KAPITAŁU KULTUROWEGO
W GMINIE JERZMANOWA



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Edycja 2025

Opracowanie i skład:
Zespół badawczy Gminnego Centrum Kultury w Jerzmanowej

ROK 2025

SPIS TREŚCI

1.	SŁOWEM WSTĘPU.....	4
2.	ZASOBY KULTURALNE W GMINIE JERZMANOWA	5
3.	OBSZAR DIAGNOZOWANY.....	6
4.	ZAŁOŻENIA PROJEKTU	7
5.	CELE SZCZEGÓŁOWE PROJEKTU	7
6.	DIAGNOZA W LICZBACH	8
7.	METODOLOGIA	9
8.	GŁOSY GRUP WYKLUCZONYCH	14
9.	KLUCZOWE WNIOSKI Z BADAŃ	16
10.	POTRZEBY	17
11.	PODSUMOWANIE.....	18



1. SŁOWEM WSTĘPU

Już po raz drugi Gminne Centrum Kultury w Jerzmanowej zostało beneficjentem jednego z najważniejszych programów Narodowego Centrum Kultury. tj. Dom Kultury + Inicjatywy Lokalne. To dla nas ogromne wyróżnienie oraz szansa na rozwój i ewaluację w obszarze rozwoju kultury w naszej gminie. Tym samym z ogromną satysfakcją oddajemy w Państwa ręce raport będący efektem szerokiej diagnozy kulturowej przeprowadzonej w ramach projektu „*Inicjatywy oddolne i współpraca partnerska katalizatorem budowania kapitału kulturowego w Gminie Jerzmanowa*”. Celem tego opracowania było wsłuchanie się w głos mieszkańców – poznanie ich potrzeb, pomysłów, doświadczeń i marzeń związanych z kulturą lokalną.

W proces diagnozy zaangażowały się różnorodne grupy społeczne – dzieci, młodzież, seniorzy, lokalni liderzy, sołectwa, organizacje społeczne, a także osoby z niepełnosprawnościami. Dzięki temu udało się stworzyć możliwie pełny obraz potencjału kulturotwórczego naszej gminy oraz zidentyfikować zarówno jej mocne strony, jak i obszary wymagające wsparcia.

Wierzmy, że niniejszy raport będzie nie tylko podsumowaniem dotychczasowych działań, ale przede wszystkim inspiracją do dalszego, wspólnego budowania kultury – opartej na dialogu, partnerstwie i oddolnej aktywności mieszkańców.

Dziękujemy wszystkim, którzy wzięli udział w badaniach i podzielili się z nami swoją perspektywą. Państwa zaangażowanie to najlepszy dowód na to, że kultura w Jerzmanowej ma solidne fundamenty i ogromny potencjał rozwoju.

2. ZASOBY KULTURALNE W GMINIE JERZMANOWA

Gminne Centrum Kultury (GCK) w Jerzmanowej jest samorządową instytucją kultury, której statutowym zadaniem jest podejmowanie działań na rzecz rozwoju kultury w Gminie Jerzmanowa, a poprzez współpracę z innymi instytucjami, także poza nią. GCK animuje, prowadzi edukację kulturalną, organizuje imprezy rozrywkowe, kulturalne, promocyjne, sprawuje nadzór nad Zespołem Ludowym „Jaczowiacy”. W skład jednostki wchodzi: dwa Wiejskie Domy Kultury, osiem świetlic, Stodoła Kultury w Jerzmanowej oraz Kręgielnia. GCK to miejsce integracji różnych środowisk, zaangażowanych w życie lokalnej społeczności. Dzięki stale prowadzonej współpracy z liderami grup formalnych i nieformalnych, instytucjami, jednostkami oświatowymi, sołtysami i radami sołectw instytucja kształtuje wizerunek gminy jako gościnnej dla rozwoju kapitału ludzkiego, partycypującego w rozwój przestrzeni kulturalnej i potencjału kulturowego lokalnego społeczeństwa. Dzięki statutowym celom GCK, mieszkańcy posiadają szansę uczestniczenia w kołach zainteresowań, rozwijania talentów poprzez wybór różnorodnych form edukacji kulturalnej, uczestniczenia w eventach, stanowiących nierzadko prestiżowe wydarzenia regionalne. Oferta GCK dostosowywana jest na bieżąco do potrzeb i oczekiwań mieszkańców; w ramach rozwijania kreatywności organizowane są cykliczne i stałe warsztaty rękodzielnicze, pokazy haftu, kurs szycia, kulinarne, zajęcia artystyczne i wokalne dla dzieci, robotyka, koło filmowe, koło teatralne. Rozwojowi oferty sprzyja dostępność mieszkańców do świetlic i wiejskich domów kultury, administrowanych przez GCK oraz utalentowani i otwarci na nowe wyzwania instruktorzy, opiekunowie grup, moderatorzy. Bardzo ważną rolę inicjującą – integracyjną odgrywają w Gminie Jerzmanowa także nasze biblioteki: w Jerzmanowej i jej filia w Jaczowie. Oprócz działań statutowych skupiających się na popularyzacji czytelnictwa, biblioteki podejmują działania na rzecz dzieci, młodzieży i osób dorosłych. Inicjują spotkania autorskie, prowadzą zajęcia biblioteczne.





3. OBSZAR DIAGNOZOWANY

Diagnoza potencjału kulturowego objęła wszystkie 13 miejscowości Gminy Jerzmanowa, uwzględniając ich zróżnicowany charakter i przestrzenne rozproszenie. Gmina Jerzmanowa położona jest w północnej części województwa dolnośląskiego, pomiędzy Głogowem, a Polkowicami. Obejmuje obszar 6 344 ha. Ma charakter rozproszony – sołectwa są oddalone od siebie, a ich układ przecina droga szybkiego ruchu 329.

Gmina, położona na styku obszarów rolniczych i przemysłowych. Dzięki korzystnemu położeniu, dynamicznemu rozwojowi budownictwa i wzrostowi liczby mieszkańców, gmina przekształca się z rolniczej w atrakcyjne miejsce do życia i inwestowania. Inwestuje się tu w infrastrukturę społeczną, edukacyjną, sportową i kulturalną. Miejscowość Jerzmanowa pełni funkcję centrum integrującego lokalną społeczność. Teren gminy wyróżnia się walorami przyrodniczymi, zabytkami oraz aktywnym życiem społecznym. Znajdują się tu m.in. ścieżki rowerowe, pałac w Jerzmanowej, gotyckie kościoły oraz liczne miejsca do rekreacji i działań kulturalnych.

Dzięki szerokiemu zasięgowi działań, możliwe było zebranie głosu mieszkańców z różnych części gminy, co zapewniło reprezentatywność i różnorodność wniosków. Diagnoza objęła zarówno większe miejscowości, jak Jaczów czy Jerzmanowa, jak i mniejsze, np. Golowice czy Zofiówka, co pozwoliło uchwycić pełne spektrum potrzeb i potencjału kulturowego gminy.

4. ZAŁOŻENIA PROJEKTU

Projekt koncentruje się na rozpoznaniu i wykorzystaniu potencjału kulturotwórczego mieszkańców gminy Jerzmanowa. Jego głównym celem było zdiagnozowanie lokalnych zasobów – zarówno ludzi, jak i pomysłów – które mogą przyczynić się do rozwoju działań kulturalnych. Chodziło o to, by wsłuchać się w głos społeczności, poznać jej potrzeby i marzenia.

W ramach działań odbyliśmy szereg spotkań i rozmów – od wywiadów spacerowych, przez grupowe dyskusje z sołectwami, po rozmowy z rodzicami i seniorami. Cenne opinie pozyskaliśmy również dzięki ankietom, w tym internetowej. **Zgromadzony materiał opiera się na głosach 260 osób**, które podzieliły się swoimi obserwacjami, potrzebami i pomysłami – zarówno podczas bezpośrednich spotkań, jak i w odpowiedziach ankietowych.

Dzięki temu lepiej zrozumieliśmy oczekiwania wobec Gminnego Centrum Kultury i odkryliśmy potencjał, który tkwi w różnych grupach społecznych.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Edycja 2025

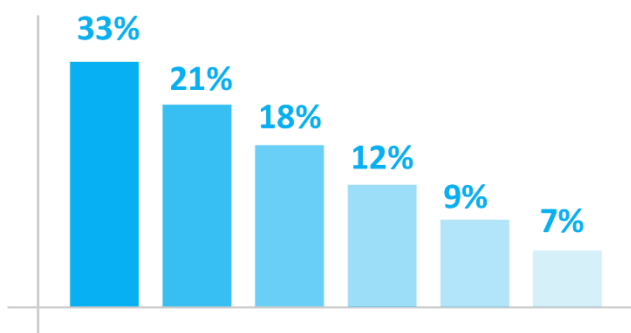
5. CELE SZCZEGÓŁOWE PROJEKTU

- 1) Przeprowadzenie diagnozy kulturowej, która pozwoli określić wiedzę mieszkańców na temat kultury, osobiste doświadczenia, potrzeby i oczekiwania.
- 2) Pozyskanie partnerów do działań kulturalnych, w tym lokalnych liderów, grup nieformalnych, osób z potencjałem organizacyjnym i chęcią działania na rzecz społeczności.
- 3) Wypracowanie modelu współdecydowania i partycypacji w kulturze, który umożliwi mieszkańcom wpływ na kształt oferty GCK oraz będzie podstawą do dalszego rozwoju oddolnych inicjatyw.
- 4) Aktywizacja mieszkańców i pobudzanie do współtworzenia życia kulturalnego w oparciu o lokalne potrzeby.
- 5) Uwzględnienie grup wykluczonych, w szczególności zaangażowanie osób z niepełnosprawnościami, które dotychczas były słabo obecne w działaniach GCK.
- 6) Realizacja Jerzmanowskich Inicjatyw Kulturalnych, które zostaną wybrane w naborze na podstawie diagnozy.
- 7) Opracowanie planu kontynuacji współpracy po zakończeniu projektu.
- 8) Rozwój kompetencji pracowników GCK, poprzez zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie stosowania nowoczesnych narzędzi diagnostycznych, podniesienie jakości pracy instytucji i poszerzenie grona odbiorców.

6. DIGNOZA W LICZBACH

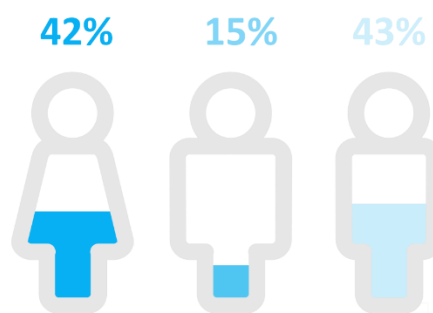
CHARKTERYSTYKA BADANYCH

Struktura wieku



- ◆ brak informacji (33%)
- ◆ 40-55 lat (21%)
- ◆ 30-39 lat (18%)
- ◆ 18-28 lat (12%)
- ◆ 55+ (9%)
- ◆ Poniżej 18 lat (7%)

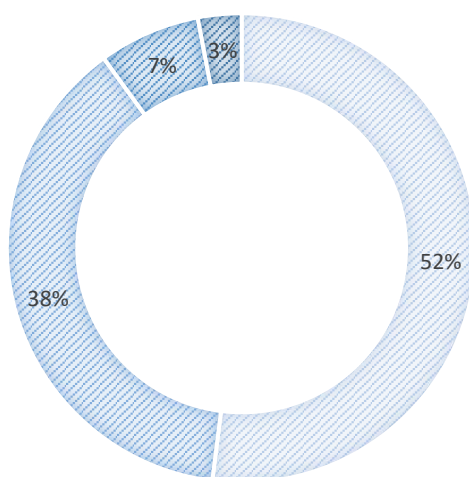
Podział na płeć



- ◆ kobiety (42%)
- ◆ mężczyźni (15%)
- ◆ brak informacji (43%)

NARZĘDZIA BADAWCZE

■ 1. ANKIETY ■ 2. WYWIADY ■ 3. WARSZTATY ■ 4. INTERAKTYWNA FORMA



7. METODOLOGIA

Badanie zostało przeprowadzone z wykorzystaniem mieszanych metod badawczych, wykorzystując różnorodne techniki zbierania danych, w tym:



WYWIADY INDYWIDUALNE

– prowadzone podczas spacerów po miejscowościach, pozwalające na naturalny kontakt z mieszkańcami.

– prowadzone w trakcie imprez organizowanych przez Gminne Centrum Kultury, m.in. Gala Sportowca, Przegląd Twórczości Lokalnej, Dzień Dziecka.



W ramach diagnozy przeprowadziliśmy wywiady z **90** osobami – mieszkańcami różnych miejscowości gminy. Rozmowy odbywały się w trakcie spacerów badawczych, na terenie przedszkola oraz podczas wydarzeń organizowanych przez Gminne Centrum Kultury. Uczestników pytaliśmy m.in. o ich skojarzenia z kulturą, codzienne aktywności, sposób spędzania wolnego czasu, potrzeby i oczekiwania wobec oferty kulturalnej oraz zaangażowanie społeczne. Zbieraliśmy również opinie na temat miejsc ważnych kulturowo i przestrzeni z potencjałem do działań lokalnych.



WYWIADY GRUPOWE

– przeprowadzone z przedstawicielami sołectw, sołtysami, Kołami Gospodyń Wiejskich, uczestnikami Klubu Seniora i innymi grupami mieszkańców.

Wywiady grupowe przeprowadziliśmy wśród mieszkańców sołectw podczas 9 spotkań organizowanych w świetlicach wiejskich oraz z przedstawicielkami Kół Gospodyń Wiejskich. Łącznie w spotkaniach w poszczególnych miejscowościach gminy wzięło udział **50 osób**.

ANKIETY PAPIEROWE

– kierowane głównie do rodziców,
realizowane m.in. podczas pikników
i w przestrzeni przedszkolnej.



W ramach rozpoznania potrzeb kulturalnych mieszkańców naszej gminy przeprowadziliśmy krótkie badanie ankietowe. Wzięło w nim udział **80 osób**, które poprosiliśmy o odpowiedzi na kilka pytań otwartych. Ankiety były zbierane podczas trzech wydarzeń: Dnia Dziecka, Pikniku Rodzinnego w Jerzmanowskim Przedszkolu oraz Przeglądu Twórczości Lokalnej. W realizację badania zaangażowali się również wolontariusze, którzy aktywnie wspierali nas w rozmowach z uczestnikami imprez.

Pytania, które zadawaliśmy, miały charakter refleksyjny i kreatywny. Prosimy mieszkańców, by odpowiedzieli m.in. na: „Wyobraź sobie, że przez jeden dzień masz nieograniczony budżet i możesz coś zorganizować w gminie – co by to było?” oraz „Z czego jesteś dumny w swojej gminie?”. Celem było poznanie nie tylko oczekiwań dotyczących oferty kulturalnej, ale także dostrzeżenie tego, co mieszkańcy już teraz cenią w swojej lokalnej społeczności.



ANKIETA INTERNETOWA

– dystrybuowana poprzez e-dziennik,
by dotrzeć do rodziców korzystających
z narzędzi online.

W ramach kontynuacji diagnozy potrzeb kulturalnych mieszkańców naszej gminy przeprowadziliśmy również ankietę online, udostępnioną za pośrednictwem e-dziennika. Na pytania odpowiedziało 14 osób. Choć próba ta jest mniejsza niż w przypadku ankiety przeprowadzonej podczas wydarzeń plenerowych, zebrane odpowiedzi dostarczyły wartościowych i uzupełniających informacji.

Respondenci podzielili się swoimi zainteresowaniami, ocenili dostępność i atrakcyjność oferty Gminnego Centrum Kultury oraz zaproponowali własne pomysły na działania i wydarzenia, które ich zdaniem warto byłoby zrealizować w naszej gminie. Wśród najczęściej wskazywanych zainteresowań pojawiły się m.in. taniec, sport, fotografia, muzyka czy rękodzieło, a także potrzeba oferty skierowanej do dzieci.

WARSZTATY

– łączące pracę warsztatową z konsultacjami, rozmową o kulturze i lokalnych potrzebach.



Spotkanie podczas warsztatów dla dorosłych i seniorów miało formę warsztatu wydobywczego – metody partycypacyjnej, pozwalającej dotrzeć do autentycznych potrzeb, opinii i wizji uczestników. Warsztat prowadzony był w kameralnej grupie, co sprzyja dialogowi i pogłębionej refleksji. Prowadzący rozpoczął spotkanie od pytania o skojarzenia związane z pojęciem *kultury*. Następnie uczestnicy w różny sposób odpowiadali na pytania dotyczące swoich pomysłów, doświadczeń i opinii o dotychczasowej ofercie GCK.



KULA POMYSŁÓW

– nieszablonowa forma ankiety dostępnej w kręgielni w Jerzmanowej, jako forma zbierania propozycji i opinii.

W ramach diagnozy przeprowadzono również ankietę dostępną w kręgli ni należące do Gminnego Centrum Kultury w Jerzmanowej. Formularze z pytaniami były wrzucane anonimowo do specjalnie przygotowanej kuli. W badaniu wzięło udział 10 osób. Choć ankiet a była otwarta dla wszystkich odwiedzających, warto zaznaczyć, że większość gości kręgli ni to osoby spoza gminy – co może oznaczać, że część odpowiedzi pochodzi od osób niezwiązanych na co dzień z lokalną społecznością.

Ankieta dotyczyła potrzeb i preferencji związanych z lokalną kulturą. Respondenci odpowiadali na pytania o brakujące wydarzenia w ich miejscowościach, ulubione formy spędzania wolnego czasu, przeszkody w uczestnictwie w wydarzeniach GCK oraz gotowość do zaangażowania się w działania społeczne i znajomość lokalnych liderów wspierających społeczność.

ROZPAL KULTURĘ

– interaktywna forma twórczości zachęcająca do udzielania informacji.



Podczas imprezy z okazji Dnia Dziecka w Gminie Jerzmanowa zorganizowano wyjątkowe działanie animacyjne, którego celem było poznanie oczekiwań i pomysłów mieszkańców dotyczących oferty kulturalnej w gminie.

Na terenie wydarzenia pojawiła się instalacja symboliczna – żyrandol z papierowymi "żarówkami", stanowiący wizualną metaforę pomysłowości i energii mieszkańców. Hasło przewodnie akcji brzmiało: "Rozpal kulturę" – zachęcając uczestników do dzielenia się swoimi ideami i potrzebami związanymi z życiem kulturalnym gminy.

Wolontariusze i pracownicy Gminnego Centrum Kultury przeprowadzali krótkie wywiady oraz rozdawali ankiety diagnozujące potrzeby mieszkańców. Równolegle każdy chętny mógł dosłownie „rozpalić kulturę”, zapisując swój pomysł na wydarzenie lub działanie kulturalne na kartce i zawieszając go na papierowej żarówce.



MOTYLE TWÓRCZOŚCI

– interaktywna forma twórczości
zachęcająca do udzielania informacji.

Podczas przeglądu wernisażu w Stodole Kultury przeprowadzono nieszablonową formę diagnozy potrzeb kulturalnych mieszkańców. W korytarzu zawisły kolorowe papierowe motylki, na których każdy uczestnik mógł zapisać swój pomysł na wydarzenie lub zajęcia. Akcja nosiła tytuł „Motyle twórczości”, a pytanie przewodnie brzmiało: „Jakie warsztaty pomogłyby rozwinąć skrzydła kreatywności?”

NAMALUJ SWOJĄ KULTURĘ

– diagnoza plastyczna dla dzieci
jako metoda poznawania
potrzeb najmłodszych
mieszkańców Gminy Jerzmanowa.



Podczas zajęć plastycznych w GCK dzieci zostały zaproszone do narysowania lub napisania co lubią robić w wolnym czasie oraz w jakim wydarzeniu chciałyby wziąć udział. Wyrażały swoje potrzeby w formie rysunków i krótkich opisów.



RYŻOWY WYBÓR

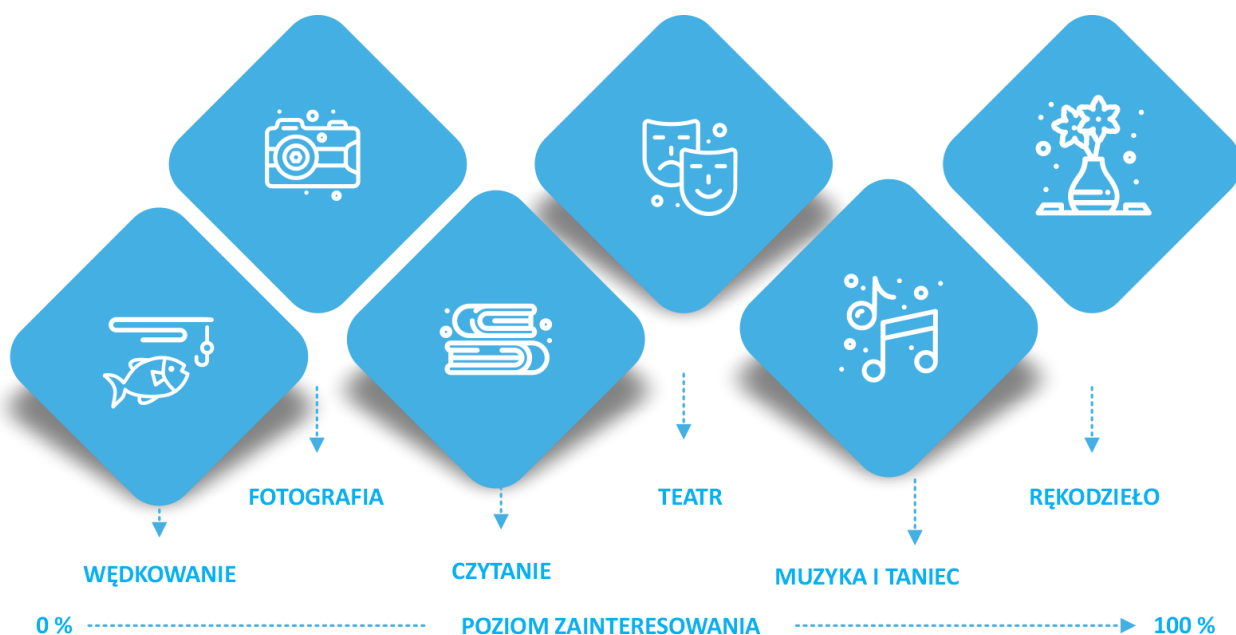
– diagnoza sensoryczna
dla najmłodszych

Forma diagnozy dla grupy przedszkolnej w której zastosowano metodę sensoryczno-zabawową – każde dziecko otrzymało garść ryżu i miało za zadanie wsypać ją do jednego z przygotowanych słoików, oznaczonych obrazkami reprezentującymi różne aktywności kulturalne (np. malowanie, śpiew, taniec, gotowanie, teatr, sport).

8. GŁOSY GRUP WYKLUCZONYCH

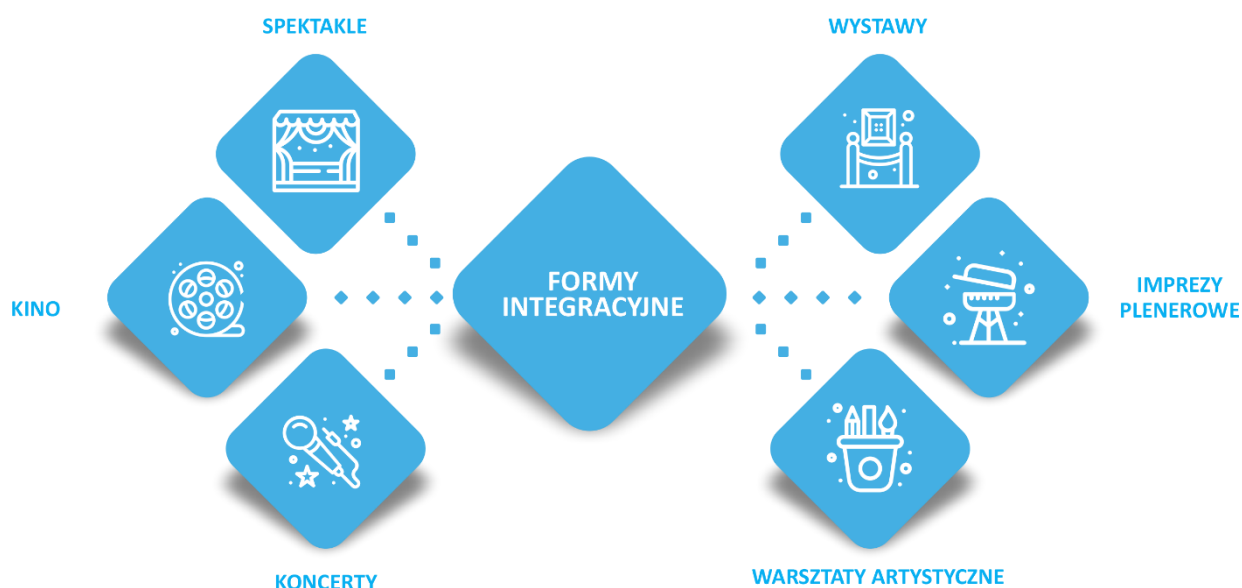
W ramach projektu przeprowadzono badanie wśród członków Głogowskiego Koła Związku Osób Niewidomych do którego należą osoby mieszkające na terenie gminy Jerzmanowa. Dzięki czemu pozyskaliśmy opinię grupy dla której dostęp do kultury bywa często utrudniony.

ZAINTERESOWANIA KULTURALNE GRUPY OSÓB O SPECJALNYCH POTRZEBACH



Najczęściej wskazywaną formą udziału w kulturze były różnego rodzaju warsztaty rękodzielnicze. Dużym zainteresowaniem cieszyły się także wyjazdy do teatru, kina czy muzeów, a także koncerty. Respondenci chętnie braliby udział w spotkaniach autorskich, które pozwalają na kontakt z literaturą i twórcami. Rozwijali osobiste zainteresowania z zakresu fotografii czy wędkarstwa.

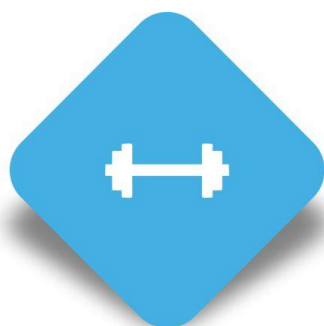
PREFEROWANA FORMY UCZESTNICTWA W KULTURZE OSÓB ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI



Najbardziej preferowanymi formami uczestnictwa w kultury były zarazem formy najbardziej dostępne i przyjazne - jak: lokalne wydarzenia organizowane w miejscu zamieszkania. Eliminuje to bariery transportowe i logistyczne. Wśród nich wymieniano m.in. warsztaty artystyczne, kino plenerowe, spektakle, wystawy, koncerty oraz różnego rodzaju imprezy plenerowe, które stwarzają przede wszystkim okazję do integracji w swobodnej atmosferze.



9. KLUCZOWE WNIOSKI Z BADAŃ



SILNE STRONY

AKTYWNA SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA

Zaangażowane Koła
Gospodyń Wiejskich,
seniorzy, animatorzy,
sołtysi i strażacy (OSP).

RÓŻNORODNA INFRASTRUKTURA KULTURALNA

Świetlice wiejskie, Stodoła
Kultury, biblioteka, boiska,
Pałac, park pałacowy,
skatepark.

SILNA TOŻSAMOŚĆ LOKALNA

Przywiązanie do tradycji,
wspólnoty i lokalnej
historii.

SZEROKI WACHLARZ ZAINTERESOWAŃ

Od rękodzieła, muzyki,
tańca i sportu po fotografię
i działania społeczne.



OCZEKIWANIA

DOSTĘPNOŚCI PRZESTRZENI

Brak dostępu
do miejsc i przestrzeni w
dogodnym czasie.

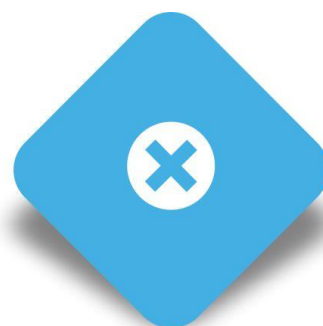
**OFERTA DLA DZIECI
I MŁODZIEŻY**
M.in. zajęcia sportowe,
teatralne, warsztaty
nowoczesnych technologii.

NOWOŚCI
koncerty, kino plenerowe,
potańcówki, festiwale
tematyczne (np. kolorów,
miodu).

LEPSZA KOMUNIKACJA

Brak wiedzy
o wydarzeniach barierą
udziału w kulturze.

WSPARCIE
Potrzeba dofinansowania,
pomocy technicznej i
promocyjnej dla
oddolnych inicjatyw.



BARIERY

CZAS

Brak czasu i nadmiar
obowiązków,
niedogodne godziny
wydarzeń.

TRANSPORT

Trudności z dotarciem
na wydarzenia
szczególnie u osób z
potrzebami.

SAMOTNOŚĆ

Brak osoby
towarzyszącej.

BRAK INTERESUJĄCEJ OFERTY

Niewystarczające
zróżnicowanie oferty
lub jej niedopasowanie
do zainteresowań
danej jednostki.

10. POTRZEBY

**MIESZKAŃCY WYKAZUJĄ DUŻĄ GOTOWOŚĆ DO WSPÓŁTWORZENIA KULTURY,
POTRZEBUJĄ JEDNAK:**



Otwartego partnerstwa z GCK,

Otwartej dostępnej przestrzeni do działania
i testowania pomysłów



Konkretnych narzędzi i wsparcia materialnego
(np. mikrograntów, sprzętu, promocji)

Włączenia w planowanie wydarzeń kulturalnych
udziału organizacji i grup społecznych
(KGW, Sołectwa, Kluby Seniora i młodzieży)



Integracji międzypokoleniowej, warsztatów
rodzinnych lub zajęć równoległych - w tym samym
czasie osobno dla rodzica osobno dla dzieci.

11. PODSUMOWANIE

Diagnoza przeprowadzona w Gminie Jerzmanowa potwierdza istnienie silnego i różnorodnego potencjału kulturotwórczego, zakorzenionego w aktywności mieszkańców, bogactwie lokalnej tradycji oraz dostępnej – choć wymagającej dalszego rozwoju – infrastrukturze. Mieszkańcy chętnie angażują się w życie społeczne i kulturalne, są gotowi do współtworzenia oferty Gminnego Centrum Kultury, a wiele cennych inicjatyw powstaje oddolnie – w sołectwach, Kołach Gospodyń Wiejskich, klubach seniora czy lokalnych stowarzyszeniach.

Aby w pełni wykorzystać ten potencjał, konieczne jest zapewnienie odpowiednich warunków do działania. W szczególności rekomenduje się:

- dalszy rozwój warsztatów artystycznych i rękodzielniczych, które cieszą się największym uznaniem i zainteresowaniem;
- intensyfikację obecności GCK w terenie – organizowanie wydarzeń i animacji w różnych miejscowościach, nie tylko w Jerzmanowej;
- wprowadzenie stałego dialogu z mieszkańcami – m.in. poprzez konsultacje dotyczące kalendarza wydarzeń i planowanych działań;
- poprawę komunikacji i promocji – tak, by informacje o ofercie kulturalnej docierały do wszystkich grup wiekowych i społecznych;
- zwiększenie dostępności wydarzeń dla osób z niepełnosprawnościami (np. poprzez transport, audiodeskrypcję, pomoc asystencką);
- wspieranie integracji międzypokoleniowej i rozwój wydarzeń łączących różne grupy wiekowe;
- stworzenie przestrzeni do systematycznej wymiany pomysłów i doświadczeń – np. poprzez fora kultury lokalnej.

Projekt „Inicjatywy oddolne i współpraca partnerska katalizatorem budowania kapitału kulturowego” stanowi ważny impuls dla rozwoju kultury w gminie – wzmacnia dialog, oddaje głos mieszkańcom i inspirowa do dalszego działania. Kontynuacja tych praktyk może realnie przyczynić się do budowy bardziej otwartego, aktywnego i zintegrowanego życia kulturalnego w całej Gminie Jerzmanowa.





gckjerzmanowa.pl



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Edycja 2025